


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета ФКИ  
от «20» июня 2019 г., протокол № 13/205

Председатель Магомедов А.К./  
*подпись, расшифровка подписи*

«20» июня 2019 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Фотография</b>
Факультет	<b>культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>дизайна и искусства интерьера</b>
Курс	<b>2-3</b>

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**

*полное наименование*

Форма обучения **очно-заочная**

*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

**«01» сентября 2019 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 17.06.2020 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Рощупкин А.И.	дизайна и искусства интерьера	доцент

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 / <u>Силантьева Е.Л.</u> /
<i>Подпись</i> / <i>ФИО</i>
«20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Ознакомить студентов с фотографией в историческом и в современном аспектах, как частью визуальной художественной культуры; формирование способности видеть в обыденной жизни необычные явления и грамотно фиксировать их, учитывая основные достижения в сфере фотоискусства и компьютерной графики, сохраняя свой индивидуальный стиль.

### Задачи освоения дисциплины:

Развивать образное, креативное и логическое мышление, прививая высокий художественный вкус; формировать умения, связанные с раскрытием художественного образа; дать навыки работы с фотокамерой и навыки обработки фотоизображения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Фотографика» (Б1.В.ДВ.5) является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Дисциплина «Фотографика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП. В соответствии с учебным планом, данная дисциплина подлежит изучению в 4, 5 и 6 семестрах.


Входными знаниями, умениями и компетенциями студента, необходимыми для изучения данной дисциплины являются знания, умения и компетенции освоенные в рамках изучения следующих дисциплин (модулей) ОПОП: Компьютерная графика, Компьютерное моделирование,

Процесс изучения данной дисциплины связан с дисциплинами: Проектирование, Основы производственного мастерства, Спецскульптура, Типографика, Проектная деятельность, Проектная деятельность, Компьютерное обеспечение проектирования.

Дисциплина «Фотографика» является предшествующей для дисциплин (модулей) ОПОП: Техника графики, Технология полиграфии, Основы теории и методологии проектирования, а также необходима для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики, и в процессе защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК – 3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	знать: историю возникновения и развития фотографии уметь: использовать технические приёмы съёмки владеть: навыками работы с фотокамерой
ПК – 4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению	знать: жанры стили и направления современной фотографии уметь: оценивать результат и искать различные (креативные) пути решения поставленных задач; выполнять фотографии в различных стилях и жанрах владеть: навыками работы с освещением и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


дизайн-проекта	осветительными приборами
ПК – 6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p>знать: устройство и принципы работы фотокамеры; особенности съемки для различных направлений</p> <p>уметь: грамотно использовать композиционные правила и приемы; выражать свою мысль с помощью фотографического изображения</p> <p>владеть: навыками обработки изображений и получения необходимых эффектов</p>

#### 4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 7

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		4	5	6
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	50	16	18	16
Аудиторные занятия:	50	16	18	16
лекции	Не предусмотрено УП	-	-	-
семинары и практические занятия	50	16	18	16
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	-	-	-
Самостоятельная работа	130	20	54	56
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Устный опрос, реферат	Устный опрос	Устный опрос, реферат	Устный опрос, реферат
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	4,6 семестры экзамен, 5 семестр зачет	Экзамен(36)	зачет	Экзамен(36)
Всего часов по дисциплине	180 (252 с экзаменом)	36 (36)	72	72 (36)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Курс 2. Семестр 4</b>							
<b>Раздел 1. Фотография и современная визуальная культура</b>							
1. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
2. Задачи и средства фотографии.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
<b>Раздел 2. История фотографии и эволюция фотографических технологий</b>							
3. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.	2	-	-	-	-	2	Устный опрос
4. Пикторреалистичная фотография.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
5. Конструктивизм в фотографии. Родченко.	2	-	-	-	-	2	Устный опрос
6. Общее представление о современной фотографии.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
<b>Раздел 3. Устройство фотокамеры</b>							
7. Знакомство с устройством фотокамеры. Цветовые модели. Матрица. Размеры сжатия. Форматы	4	-	2	-	-	2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


файлов. Память камеры. Питание. LCD монитор. Дополнительн ые приспособлени я.							
8.Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
9. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспонометри я (экспопара). Экспокоррекци я. Типы замера экспозиции. Вилка экспозамера.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
10. Режимы протяжки. Фокусировка. Системы фокусировки.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
Итого 4 семестр	36		16			20	экзамен
<b>Курс 3. Семестр 5</b>							
<b>Раздел 4. Композиция в фотографии</b>							
11.Композицио нные решения. Построение кадра. Кадрирование..	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
12. Жанр и композиция.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
13. Композиция в городском	4	-	2	-	-	2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

пейзаже.							
14. Композиция в съемке памятников архитектуры.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
15. Композиция в съемке природы.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
<b>Раздел 5. Освещение</b>							
16. Виды и способы освещения.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
17. Особенности съёмки портрета в естественном освещении.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
18. Фотосъёмка портрета в искусственном освещении.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
19. Использование вспышки. Особенности съёмки в ночное время суток. Съёмка при свечах.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
Реферат	36	-	-	-	-	36	Проверка реферата
Итого 5 семестр	72		18	-	-	54	зачет
<b>Курс 3. Семестр 6</b>							
<b>Раздел 6. Особенности съемки в различных направлениях</b>							
20. Основы репортажной съемки	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
21. Особенности съемки детей и животных. Съёмка движения.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
22. Особенности	4	-	2	-	-	2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

макросъёмки.							
23. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
<b>Раздел 7. Графическая обработка фотоизображений</b>							
24. Первичная обработка фотоизображения в графической программе. Использование линии, пятна, графических элементов.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
25. Создание эффектов на изображении.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
26. Творческая обработка - фотоизображения	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
27. Компьютерное искусство.	2	-	-	-	-	2	Устный опрос
<b>Раздел 8. Фотография в рекламе</b>							
28. Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их использования на различных рекламных носителях.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
29. Нестандартный подход в рекламной фотографии.	2	-	-	-	-	2	Устный опрос
Реферат	36	-	-	-	-	36	Проверка реферата
Итого 6 семестр	72	-	16	-	-	56	экзамен
<b>Всего</b>	<b>180</b>	<b>-</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>130</b>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Курс 2. Семестр 4.

#### Раздел 1. Фотография и современная визуальная культура.

##### Тема 1. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.

Документальность и художественность снимка. Композиция снимка как одно из изобразительных средств фотографии. Световое решение снимка. Творческое использование технических средств фотографии.

##### Тема 2. Задачи и средства фотографии.

Изображенное пространство. Изображенная плоскость.

#### Раздел 2. История фотографии и эволюция фотографических технологий.

##### Тема 3. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.

Поиск фотографий в соответствии с этапами развития фотографии.

##### Тема 4. Пикторреалистичная фотография.

Выполнение фотоизображения в стиле пикторреалистической фотографии.

##### Тема 5. Конструктивизм в фотографии. А. Родченко.

Выполнение снимков на основе работ Родченко.

##### Тема 6. Общее представление о современной фотографии.

Поиск фотографий в соответствии с современными стилями фотографии.

#### Раздел 3. Устройство фотокамеры.

##### Тема 7. Знакомство с устройством фотокамеры. Цветовые модели. Матрица. Размеры сжатия. Форматы файлов. Память камеры. Питание. LCD монитор. Дополнительные приспособления.

Изучение функциональных возможностей фотокамеры.

##### Тема 8. Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы.

Зум-объектив: Сделать снимки с широкоугольного положения объектива и с длиннофокусного. Провести сравнительный анализ.

Диафрагма: Сделать снимки с максимально большим значением диафрагмы, средним и максимально малым. Провести сравнительный анализ.

Выдержка: Сделать снимки с различными показателями выдержки. Провести сравнительный анализ.

##### Тема 9. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспонетрия (экспопара). Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Вилка экспомера.

Экспопары:

Сделать снимки: выдержка -  $1/30$  диафрагма -  $f8$

-  $1/60$  диафрагма -  $f5.6$

-  $1/120$  диафрагма -  $f4$

Проанализировать результаты.

Экспокоррекция: Сделать снимки без поправки экспозиции и с поправкой «-», «+» .

Проанализировать результаты.

Вилка экспомера: Сделать серию снимков в режиме брекетинг.

Проанализировать результаты.


##### Тема 10. Режимы протяжки. Фокусировка. Системы фокусировки.

Режимы протяжки: Сделать снимки в режимах: Single, Continuous, Self - Timer, Bracketing.

Проанализировать результаты.

Сделать снимки, используя различные режимы автофокуса. Проанализировать результаты.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### Курс 3. Семестр 5

#### Раздел 4. Композиция в фотографии.

##### Тема 11. Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование.

Сделать снимки, используя правило третей;

Сделать снимки, используя линейную перспективу и ритм;

Сделать снимки, используя композиционные приемы позволяющие задать направление взгляда.

##### Тема 12. Жанр и композиция.

Сделать снимки натюрморта, используя композиционные правила и приёмы.

##### Тема 13. Композиция в городском пейзаже.

Показать с помощью снимка цвет в городской среде

Показать с помощью снимка динамику в пейзаже

Сделать снимки натюрморта в пейзаже

##### Тема 14. Композиция в съёмке памятников архитектуры.

Архитектура в разных стилях.

АРХИ важные объекты.

Старый и современный дом.

##### Тема 15. Композиция в съёмке природы.

Сделать снимки пейзажа с четко выраженными тремя планами

Сделать снимки пейзажа с лягушачьей перспективы

Передать с помощью снимка настроение, состояние природы

#### Раздел 5. Освещение.

##### Тема 16. Виды и способы освещения.

Фотосъёмка предметов натюрморта в естественном освещении.

Фотосъёмка предметов натюрморта в искусственном освещении.

##### Тема 17. Особенности съёмки портрета в естественном освещении.

Выполнить снимки портрета в естественном освещении, используя полученные знания.

##### Тема 18. Фотосъёмка портрета в искусственном освещении.

Выполнить снимки портрета используя изученные схемы освещения, полученные знания.

##### Тема 19. Использование вспышки. Особенности съёмки в ночное время суток. Съёмка при свечах.

Съёмка с использованием вспышки,

Съёмка портрета при свете свечей,

Ночная съёмка.

**Реферат.** (п. 8.1)

### Курс 3. Семестр 6.

#### Раздел 6. Особенности съёмки в различных направлениях.

##### Тема 20. Основы репортажной съёмки.

Репортажная съёмка с использованием полученных знаний.

##### Тема 21. Особенности съёмки детей и животных. Съёмка движения.

Выполнить снимки движущихся объектов;

Выполнить снимки детей, учитывая особенности данной съёмки;

Выполнить снимки животных, учитывая особенности данной съёмки.


##### Тема 22. Особенности макросъёмки.

Выполнить макросъёмку объектов.

##### Тема 23. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).

Упражнения:

Выполнить съёмку портрета, фигуры с использованием технических приёмов,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

применяемых при фотосъёмке моды. Обработать полученные снимки в графической программе, приблизить их к журнальному фото.

## **Раздел 7. Графическая обработка фотоизображений.**

### **Тема 24. Первичная обработка фотоизображения в графической программе.**

#### **Использование линии, пятна, графических элементов.**

Сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся для обработки. Выполнить обработку, опираясь на имеющиеся знания.

### **Тема 25. Создание эффектов на изображении.**

Сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся для обработки. Выполнить обработку, опираясь на имеющиеся знания.

### **Тема 26. Творческая обработка фотоизображения.**

Выполнить обработку монохромной фотографии и максимально креативно рассматривая ее создать творческий коллаж.

### **Тема 27. Компьютерное искусство.**

Создать фотографию с помощью правильного выбора композиционных средств и грамотной обработки фотоснимка в графической программе довести изображение до компьютерного искусства.

## **Раздел 8. Фотография в рекламе.**

### **Тема 28. Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их использования на различных рекламных носителях.**

Снимок – объект

Снимок – символ

Снимок – приманка

### **Тема 29. Нестандартный подход в рекламной фотографии.**

Создать рекламу какого – либо продукта используя нестандартный подход, новые образы, свежие идеи.

**Реферат.** (п. 8.1)

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Курс 2. Семестр 4**

#### **Раздел 1. Фотография и современная визуальная культура.**

##### **Тема 1. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.**

(форма проведения – практические занятия)

Документальность и художественность снимка. Композиция снимка как одно из изобразительных средств фотографии. Световое решение снимка. Творческое использование технических средств фотографии.

##### **Вопросы к теме:**

1. Дать определение фотографии.
2. Изобразительные средства фотографии.

##### **Тема 2. Задачи и средства фотографии.**

(форма проведения – практические занятия)

Изображенное пространство. Изображенная плоскость.


##### **Вопросы к теме:**

1. Перечислить задачи и средства фотографии.

#### **Раздел 2. История фотографии и эволюция фотографических технологий.**

##### **Тема 3. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.**

(форма проведения – практические занятия)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Поиск фотографий в соответствии с этапами развития фотографии.

**Вопросы к теме:**

1. История фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.

**Тема 4. Пиктореалистичная фотография.**

(форма проведения – практические занятия)

Выполнение фотоизображения в стиле пиктореалистической фотографии.

**Вопросы к теме:**

1. Дать определение пиктореалистической фотографии.

**Тема 5. Конструктивизм в фотографии. А. Родченко.**

(форма проведения – практические занятия).

Выполнение снимков на основе работ Родченко.

**Вопросы к теме:**

1. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.

**Тема 6. Общее представление о современной фотографии.**

(форма проведения – практические занятия)

Поиск фотографий в соответствии с современными стилями фотографии.

**Вопросы к теме:**

1. Перечислить жанры фотографии как искусства.
2. Перечислить специфические виды фотографии.

**Раздел 3. Устройство фотокамеры.**

**Тема 7. Знакомство с устройством фотокамеры. Цветовые модели. Матрица. Размеры сжатия. Форматы файлов. Память камеры. Питание. LCD монитор. Дополнительные приспособления.**

(Форма проведения - практические занятия).

Изучение функциональных возможностей фотокамеры.

**Вопросы к теме:**

1. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
2. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
3. Как выдержка зависит от светочувствительности матрицы?

**Тема 8. Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы.**

(Форма проведения - практические занятия).


Выполнить упражнения:

1. Зум-объектив: Сделать снимки с широкоугольного положения объектива и с длиннофокусного. Провести сравнительный анализ.
2. Диафрагма: Сделать снимки с максимально большим значением диафрагмы, средним и максимально малым. Провести сравнительный анализ.
3. Выдержка: Сделать снимки с различными показателями выдержки. Провести сравнительный анализ.

**Вопросы к теме:**

1. Дать определение объектива.
2. Дать определение светосилы объектива.
3. Перечислить виды объективов.
4. Дать определение диафрагмы.
5. Как глубина резкости зависит от значения диафрагмы?
6. Дать определение затвора.
7. Как зависит значение выдержки от значения диафрагмы?

**Тема 9. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспонетрия (экспопара).**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### **Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Вилка экспомера.**

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Экспопары:
2. Сделать снимки: выдержка - 1\30 диафрагма - f8
3. - 1\60 диафрагма - f5.6
4. - 1\120 диафрагма - f4
5. Проанализировать результаты.
6. Экспокоррекция: Сделать снимки без поправки экспозиции и с поправкой
7. «->», «+» .
8. Проанализировать результаты.
9. Вилка экспомера: Сделать серию снимков в режиме брекетинг.
10. Проанализировать результаты.

**Вопросы к теме:**

1. Дать определение экспозиционного числа.
2. Перечислить типы замера экспозиции.

### **Тема 10. Режимы протяжки. Фокусировка. Системы фокусировки.**

(Форма проведения - практические занятия).

Выполнить упражнения:

1. Режимы протяжки: Сделать снимки в режимах: Single, Continuous, Self - Timer, Bracketing. Проанализировать результаты.
2. Сделать снимки, используя различные режимы автофокуса. Проанализировать результаты.

**Вопросы к теме:**

1. Перечислить режимы протяжки.
2. Дать определение баланса белого цвета.

## **Курс 3. Семестр 5**

### **Раздел 4. Композиция в фотографии.**

#### **Тема 11. Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование.**

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Сделать снимки, используя правило третей;
2. Сделать снимки, используя линейную перспективу и ритм;
3. Сделать снимки, используя композиционные приемы позволяющие задать направление взгляда.

**Вопросы к теме:**

1. Перечислить основные законы композиции.
2. Сформулировать правило третей
3. Перечислить способы кадрирования фотографии.

#### **Тема 12. Жанр и композиция.**

(Форма проведения - практические занятия).


Сделать снимки натюрморта, используя композиционные правила и приёмы.

**Вопросы к теме:**

1. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки: натюрморта, пейзажа, портрета.
2. Назвать возможные проблемы при съёмке в том или ином жанре и способы их решения.

#### **Тема 13. Композиция в городском пейзаже.**

(Форма проведения - практические занятия).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Упражнения:

1. Показать с помощью снимка цвет в городской среде
2. Показать с помощью снимка динамику в пейзаже
3. Сделать снимки натюрморта в пейзаже

**Вопросы к теме:**

1. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки пейзажа.

**Тема 14. Композиция в съемке памятников архитектуры.**

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Архитектура в разных стилях.
2. АРХИ важные объекты.
3. Старый и современный дом.

**Вопросы к теме:**

1. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки памятников архитектуры.

**Тема 15. Композиция в съемке природы.**

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Сделать снимки пейзажа с четко выраженными тремя планами
2. Сделать снимки пейзажа с лягушачьей перспективы
3. Передать с помощью снимка настроение, состояние природы

**Вопросы к теме:**

1. Перечислить особенности ландшафтной фотосъемки.
2. Назвать правила сохранения перспективы.

**Курс 3. Семестр 6.**

**Раздел 5. Освещение.**

**Тема 16. Виды и способы освещения.**

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Фотосъемка предметов натюрморта в естественном освещении.
2. Фотосъемка предметов натюрморта в искусственном освещении.

**Вопросы к теме:**

1. Дать понятие жесткого и мягкого света.
2. Перечислить виды освещения.
3. Назвать принципы работы с естественным и искусственным светом.
4. Перечислить направления освещения.
5. Перечислить виды освещения в фотографии.

**Тема 17. Особенности съемки портрета в естественном освещении.**

(Форма проведения - практические занятия).

Выполнить снимки портрета в естественном освещении, используя полученные знания.

**Вопросы к теме:**

1. Описать принцип работы с естественным светом.

**Тема 18. Фотосъемка портрета в искусственном освещении.**


(Форма проведения - практические занятия).

Упражнение:

Выполнить снимки портрета используя изученные схемы освещения, полученные знания.

**Вопросы к теме:**

1. Описать принцип работы с искусственным светом.
2. Обозначить схемы расстановки осветительного оборудования.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## **Тема 19. Использование вспышки. Особенности съёмки в ночное время суток. Съёмка при свечах.**

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Съёмка с использованием вспышки,
2. Съёмка портрета при свете свечей,
3. Ночная съёмка.

**Вопросы к теме:**

1. Назвать основные характеристики вспышек.
2. Перечислить виды синхронизации вспышек.
3. Перечислить особенности съёмки в темное время суток.
4. Перечислить особенности съёмки при свечах.

**Тема. Реферат**

**Вопросы к теме:**

1. Требования к содержанию реферата, объёму и оформлению.

**Курс 3. Семестр 6**

**Раздел 6. Особенности съёмки в различных направлениях.**

**Тема 20. Основы репортажной съёмки.**

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнение:

Репортажная съёмка с использованием полученных знаний.

**Вопросы к теме:**

1. Раскрыть понятие репортажной съёмки.

**Тема 21. Особенности съёмки детей и животных. Съёмка движения.**

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Выполнить снимки движущихся объектов;
2. Выполнить снимки детей, учитывая особенности данной съёмки;
3. Выполнить снимки животных, учитывая особенности данной съёмки.

**Вопросы к теме:**

1. Перечислить особенности съёмки детей и животных.
2. Перечислить особенности съёмки движения.

**Тема 22. Особенности макросъёмки.**

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнение:

Выполнить макросъёмку объектов.

**Вопросы к теме:**

1. Перечислить особенности макросъёмки.

**Тема 23. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).**

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:


Выполнить съёмку портрета, фигуры с использованием технических приёмов, применяемых при фотосъёмке моды. Обработать полученные снимки в графической программе, приблизить их к журнальному фото.

**Вопросы к теме:**

1. Раскрыть понятие Fashion съёмки.
2. Перечислить приемы используемые при Fashion фотосъёмке.

**Раздел 7. Графическая обработка фотоизображений.**

**Тема 24. Первичная обработка фотоизображения в графической программе.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### **Использование линии, пятна, графических элементов.**

(Форма проведения – практические занятия).

Упражнения:

Сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся для обработки. Выполнить обработку, опираясь на имеющиеся знания.

**Вопросы к теме:**

1. Перечислить варианты обработки в различных стилях, с помощью предоставляемых программой возможностей.

### **Тема 25. Создание эффектов на изображении.**

(Форма проведения – практические занятия).

Упражнения:

Сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся для обработки. Выполнить обработку, опираясь на имеющиеся знания.

**Вопросы к теме:**

1. Перечислить варианты применения эффектов на изображении.

### **Тема 26. Творческая обработка фотоизображения.**

(Форма проведения – практические занятия).

Упражнения:

Выполнить обработку монохромной фотографии и максимально креативно рассматривая ее создать творческий коллаж.

**Вопросы к теме:**

1. Перечислить приемы, используемые для создания творческих работ.

### **Тема 27. Компьютерное искусство.**

(Форма проведения – практические занятия).

Упражнение:

Создать фотографию с помощью правильного выбора композиционных средств и грамотной обработки фотоснимка в графической программе довести изображение до компьютерного искусства.

**Вопросы к теме:**

1. Назвать особенности выполнения снимков в стиле фэнтези.

## **Раздел 8. Фотография в рекламе.**

### **Тема 28. Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их использования на различных рекламных носителях.**

(Форма проведения – практические занятия).

Упражнения: Выполнить съемку, используя полученные знания:

1. Снимок – объект
2. Снимок – символ
3. Снимок – приманка

**Вопросы к теме:**

1. Раскрыть понятие рекламной фотографии.
2. Перечислить направления рекламной фотографии.
3. Перечислить виды рекламной фотографии.

### **Тема 29. Нестандартный подход в рекламной фотографии.**


(Форма проведения - практические занятия).

Упражнение:

Создать рекламу какого – либо продукта используя нестандартный подход, новые образы, свежие идеи.

**Вопросы к теме:**

1. Перечислить три основные группы рекламной фотографии в зависимости от

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

предъявляемых задач и раскрыть их содержание.

### **Тема. Реферат**

#### **Вопросы к теме:**

1. Требования к содержанию реферата, объему и оформлению.

### **7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

#### **8.1. Тематика рефератов**

#### **Семестр 5**

1. Предыстория изобретения фотографии и её появление
2. Детство фотографии — дагерротип и калотип
3. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.
4. История возникновения фотографии.
5. Основные этапы развития фотоискусства
6. Пиктореалистичная фотография.
7. Конструктивизм в фотографии. А. Родченко.
8. Современные виды фотоискусства.
9. Жанры и особенности композиции кадра в фотоискусстве
10. Особенности композиции в съемке городском пейзаже.
11. Особенности композиции в съемке памятников архитектуры.
12. Особенности композиции в съемке природы.

#### **Семестр 6**

1. Виды и способы освещения в фотостудии.
2. Потретная фотосъемка при искусственном освещении.
3. Особенности съемки в ночное время суток.
4. Фотография второй половины 19 века: диалог с искусством
5. Документальные функции фотографии второй половины 19 века
6. Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е гг.
7. Фотография 20-30 годов 20 века: рождение модернизма
8. Развитие репортажной фотографии в 1920-1990 годы
9. Арт-фотография 1940-1990 годов
10. Фэшн-фотография 1920-1990-х гг.
11. Основы репортажной съемки.
12. Особенности макросъемки.
13. Компьютерное искусство в творческой обработке фотоизображения.
14. Особенности рекламной фотографии.

#### **Требования к содержанию, объему и оформлению:**


Общий объем реферата должен составлять, начиная с титульного листа примерно 15-30 страниц машинописного текста. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа. Оформление реферата предусматривает следующие формы и разделы: титульный лист; содержание, отражающее структуру реферата; введение; основное содержание: заключение; список литературы; приложения.

#### **Требования к оформлению текста**

Текст печатается по ширине;

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм;



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Шрифт Times New Roman,  
Размер шрифта 14,  
Интервал 1,5 по ширине листа,

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименование параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

#### **Требования к оформлению таблиц**

Таблицы заполняются шрифтом Times New Roman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

#### **Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:**

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

#### **Список литературы:**

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».


Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

#### **Требования к оформлению приложений:**

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

Формой экзамена(зачета) по дисциплине «Фотографика» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный (зачетный) просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.


Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

#### **Вопросы к экзамену 4 семестр:**

1. Перечислить задачи и средства фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.
3. Дать определение пиктореалистической фотографии
4. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.
5. Перечислить жанры фотографии как искусства.
6. Перечислить специфические виды фотографии.
7. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
8. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
9. Как выдержка зависит от светочувствительности матрицы?
10. Дать определение объектива.
11. Дать определение светосилы объектива.
12. Перечислить виды объективов.
13. Дать определение диафрагмы.
14. Как глубина резкости зависит от значения диафрагмы?
15. Дать определение затвора.
16. Как зависит значение выдержки от значения диафрагмы?
17. Дать определение экспозиционного числа.
18. Перечислить типы замера экспозиции.
19. Перечислить режимы протяжки.
20. Дать определение баланса белого цвета.

Задания к экзамену:

21. Зум-объектив: Сделать снимки с широкоугольного положения объектива и с длиннофокусного. Провести сравнительный анализ.
22. Диафрагма: Сделать снимки с максимально большим значением диафрагмы, средним и максимально малым. Провести сравнительный анализ.
23. Выдержка: Сделать снимки с различными показателями выдержки. Провести сравнительный анализ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

24. Режимы протяжки: Сделать снимки в режимах: Single, Continuous, Self - Timer, Bracketing. Проанализировать результаты.
25. Сделать снимки, используя различные режимы автофокуса. Проанализировать результаты

#### **Вопросы к зачету 5 семестр:**

1. Дать понятие жесткого и мягкого света.
2. Перечислить виды освещения.
3. Назвать принципы работы с естественным и искусственным светом.
4. Перечислить направления освещения.
5. Перечислить виды освещения в фотографии.
6. Описать принцип работы с естественным светом.
7. Описать принцип работы с искусственным светом.
8. Обозначить схемы расстановки осветительного оборудования.
9. Назвать основные характеристики вспышек.
10. Перечислить виды синхронизации вспышек.
11. Перечислить особенности съёмки в темное время суток.
12. Перечислить особенности съёмки при свечах.

#### **Задания к зачету:**


1. Сделать снимки, используя правило третей;
2. Сделать снимки, используя линейную перспективу и ритм;
3. Сделать снимки, используя композиционные приемы позволяющие задать направление взгляда
4. Показать с помощью снимка цвет в городской среде
5. Показать с помощью снимка динамику в пейзаже
6. Сделать снимки натюрморта в пейзаже
7. Сделать снимки пейзажа с четко выраженными тремя планами
8. Сделать снимки пейзажа с лягушачьей перспективы
9. Передать с помощью снимка настроение, состояние природы

#### **Вопросы к экзамену 6 семестр:**

1. Перечислить особенности съёмки детей и животных.
2. Перечислить особенности съёмки движения.
3. Перечислить особенности макросъёмки.
4. Раскрыть понятие Fashion съёмки.
5. Перечислить приемы используемые при Fashion фотосъемке.
6. Перечислить варианты обработки в различных стилях, с помощью предоставляемых программой возможностей.
7. Перечислить приемы, используемые для создания творческих работ.
8. Назвать особенности выполнения снимков в стиле фэнтази.
9. Раскрыть понятие рекламной фотографии.
10. Перечислить направления рекламной фотографии.
11. Перечислить виды рекламной фотографии.
12. Перечислить три основные группы рекламной фотографии в зависимости от предъявляемых задач и раскрыть их содержание.

#### **Задания к экзамену:**

1. Фотосъёмка предметов натюрморта в естественном освещении.
2. Фотосъёмка предметов натюрморта в искусственном освещении
3. Выполнить снимки портрета используя изученные схемы освещения, полученные знания
4. Съёмка с использованием вспышки,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. Съемка портрета при свете свечей
6. Выполнить макросъемку объектов
7. Выполнить обработку монохромной фотографии и максимально креативно рассматривая ее создать творческий коллаж


## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Курс 2. Семестр 4</b>			
<b>Раздел 1. Фотография и современная визуальная культура</b>			
1. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
2. Задачи и средства фотографии.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
<b>Раздел 2. История фотографии и эволюция фотографических технологий</b>			
3. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
4. Пиктореалистичная фотография.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
5. Конструктивизм в фотографии. Родченко.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
6. Общее представление о современной фотографии.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
<b>Раздел 3. Устройство фотокамеры</b>			
7. Знакомство с устройством фотокамеры. Цветовые модели. Матрица. Размеры сжатия. Форматы файлов. Память камеры. Питание. LCD монитор. Дополнительные	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


приспособления.			
8.Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
9. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспонетрия (экспопара). Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Вилка экспозамера.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
10. Режимы протяжки. Фокусировка. Системы фокусировки.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Итого 4 семестр		20	
<b>Курс 3. Семестр 5</b>			
<b>Раздел 4. Композиция в фотографии</b>			
11.Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование..	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
12. Жанр и композиция.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
13. Композиция в городском пейзаже.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
14. Композиция в съемке памятников архитектуры.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
15. Композиция в съемке природы.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
<b>Раздел 5. Освещение</b>			
16. Виды и способы освещения.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
17. Особенности съёмки портрета в естественном освещении.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
18. Фотосъёмка портрета в искусственном освещении.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
19. Использование вспышки. Особенности съёмки в ночное время суток. Съёмка при	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

свечах.			
Реферат	Подготовка и оформление реферата	36	Проверка реферата
Итого 5 семестр		54	
<b>Курс 3. Семестр 6</b>			
<b>Раздел 6. Особенности съемки в различных направлениях</b>			
20. Основы репортажной съемки	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
21. Особенности съемки детей и животных. Съёмка движения.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
22. Особенности макросъёмки.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
23. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
<b>Раздел 7. Графическая обработка фотоизображений</b>			
24. Первичная обработка фотоизображения в графической программе. Использование линии, пятна, графических элементов.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
25. Создание эффектов на изображении.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
26. Творческая обработка - фотоизображения	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
27. Компьютерное искусство.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
<b>Раздел 8. Фотография в рекламе</b>			
28. Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их использования на различных рекламных носителях.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
29. Нестандартный подход в рекламной фотографии.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Реферат	подготовка и оформление реферата	36	Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

			реферата
Итого 6 семестр		56	
<b>Всего</b>		<b>130</b>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>
2. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>

#### дополнительная


1. Брайан, Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс] / Петерсон Брайан ; пер. Ю. Пиминова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 159 с. — 978-5-00100-108-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57641.html>
2. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 187 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39558.html>
3. Савельева, А. С. Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева, М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7937-1404-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102624.html>
4. Устинова, М. И. Photoshop на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике [Электронный ресурс] / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Наука и Техника, 2016. — 272 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44021.html>
5. Шемшуренко, Е. Г. Теория и практика фотографии : учебное пособие / Е. Г. Шемшуренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-7937-1639-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102978.html>

#### учебно-методическая

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## б) Программное обеспечение

Adobe Photoshop

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru><http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://e.lanbook.com/>.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. <https://e.lanbook.com/> Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>


7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Должность сотрудника УИТиТ                              ФИО                              подпись                              дата

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения практических занятий, для проведения текущего

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций (выбрать необходимое).


Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Фотостудия с оборудованием: компьютер, фотокамера, объектив, фоны, софиты, штатив, плотные шторы. Дополнительное оборудование: предметы для постановки натюрморта (сосуды, драпировки, муляжи, гипсовые геометрические тела).

Учебная аудитория №511 для проведения занятий курсового проектирования, практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Фотооборудование Кронштейн для сменных фонов Мебель на 14 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 34,45 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)  Помещение № 23
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектован специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)  Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)  Помещение № 125

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик \_\_\_\_\_

подпись

доцент

должность

Рощупкин А.И.

ФИО